

そこで初めて出会ったの

た

が、煉獄さんでした。煉獄  
杏寿郎（れんじょく きょう  
じゅろう）。炎柱。

煉獄さんの「精神の核」

が発した熱い言葉と行動。

（以下の引用は、僕の記

憶に基づくものであり、映

画の中での正確な発言では

ありません）

「何でもできるわけでは

まさに幼児からシニアま

な人気を博している「劇場

版 鬼滅の刃 無限列車

やせ」

「俺の責任を全うする」

「限界を超える。心を燃

やせ」

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎、なぜ人より強

くなる生まれたか分かります

か？弱き人を助ける為、力

を盛んに報じています。

時勢に遅れてはならじと

ばかりに、僕は、おつとり

刃（刀）で早朝の映画館に

再び煉獄さんの言葉。

「戦い抜いた。守り抜い

はつらい時も苦しい時も弱

若い芽は摘ませない」との

言できます。自分の人生

音を吐かず、家族や仲間を  
大切にする、前向きな人で

強い思いは、もう一つの最

のプランは跡形もなく崩

した。皆さんも家族や、寄

り添ってくれる人を、大

れ、手にするはずだった

了。皆さんも家族や、寄

り添ってくれる人を、大

れ、手にするはずだった

が、煉獄さんでした。煉獄

杏寿郎（れんじょく きょう  
じゅろう）。炎柱。

（以下の引用は、僕の記

憶に基づくものであり、映

画の中での正確な発言では

ありません）

「弱くても不甲斐なさが

あつても、心を燃やせ、歯

を食いしばって前を向け

（以下の引用は、僕の記

憶に基づくものであり、映

画の中での正確な発言では

ありません）

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「弱くても不甲斐なさが

あつても、心を燃やせ、歯

を食いしばって前を向け

（以下の引用は、僕の記

憶に基づくものであり、映

画の中での正確な発言では

ありません）

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「弱くても不甲斐なさが

あつても、心を燃やせ、歯

を食いしばって前を向け

（以下の引用は、僕の記

憶に基づくものであり、映

画の中での正確な発言では

ありません）

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「弱くても不甲斐なさが

あつても、心を燃やせ、歯

を食いしばって前を向け

（以下の引用は、僕の記

憶に基づくものであり、映

画の中での正確な発言では

ありません）

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「弱くても不甲斐なさが

あつても、心を燃やせ、歯

を食いしばって前を向け

（以下の引用は、僕の記

憶に基づくものであり、映

画の中での正確な発言では

ありません）

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

「後輩のタテになるのは

「杏寿郎は摘ませな

い」

（以下の引用は、